ERMITA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO

Ubicación

La Ermita del Rosario está situada a unos 300 m. de la salida de Viguera por el arco de la Plaza, a mano derecha según se baja, en el camino antiguo de la población (Camino del Rosario), visible desde el principio de la bifurcación donde este camino se separa de la carretera local.

vista trasera de la Ermita

Descripción

Exteriormente es un edificio de mediano tamaño pero de apreciable volumetría, construido en mampostería y ladrillo, y presenta algunas similitudes estructurales con otras pequeñas ermitas rurales de la región camerana. La puerta de entrada, situada a los pies de la nave, está resguardada por un pórtico o porche cubierto, sustentado por pequeñas columnas poligonales y cilíndricas muy antiguas (procedentes al parecer de unos restos hallados en otro tiempo en el pueblo y colocadas allí en alguna de las varias restauraciones que ha tenido el edificio en tiempos modernos). Tienen todo el aspecto de haber estado originariamente revestidas o estucadas exteriormente con otro

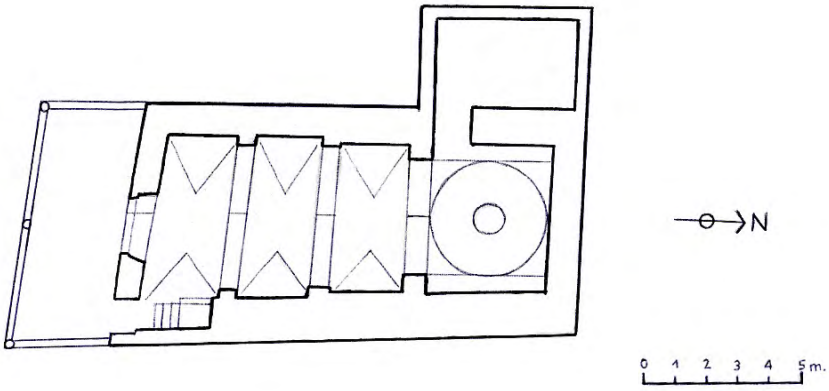
material, quizá alabastro o mármol, al modo de las columnas poligonales de determinadas mezquitas o sinagogas de época árabe, aunque no inusuales en el arte romano, bizantino y cristiano.

porche

puerta de entrada

Estas columnas sustentan una serie de arcos rebajados que forman dicho porche, sobre cuyo techo se encuentra el piso del coro alto interior. La cabecera del templo, algo más alta que la propia nave, se halla orientada al Norte y está cubierta con tejado de cuatro vertientes (el tejado de la nave, en cambio, es de dos aguas). El acceso al porche se encuentra en el lado Este, y los otros lados están rodeados por un murete bajo, protegido por una barandilla metálica moderna.

El interior de la nave presenta tres tramos de diferentes alturas, cubiertos con bóveda de lunetos sobre arcos apuntados; la planta es cuadrangular pero un tanto irregular y desviada de su eje, lo que acaso significa que la ermita moderna se construyó aprovechando los restos de muros de una edificación mucho más antigua (¿una primitiva ermita construida sobre los restos de una mezquita de la época de la Viguera musulmana?).



planimetría, por Enrique Martínez Glera

La cabecera es cuadrangular, cubierta con cúpula sobre pechinas, que tiene en el centro un gran *óculo* o agujero redondo para la entrada de la luz natural. Todos los arcos de carga son apuntados. Al Oeste de la cabecera y comunicada con ella hay un espacio para la sacristía, cubierto a cielo raso.

Sobre la entrada del templo, en un piso superior, se encuentra el coro, con barandilla moderna de hierro forjado artísticamente; se accede por una escalera empotrada en el muro oriental; una ventana alta deja entrar la luz en el coro y en el resto de la nave.

En el exterior hay una pequeña explanada con una fuente (de agua potable pero "no buena", según opinión antigua de los lugareños, aunque actualmente procede de una conducción distinta de la de antaño).

techo y coro

Documentación

Un documento procedente de Viguera (año 1691, mayo, archivo de la Catedral de Calahorra) menciona una procesión para una rogativa de lluvia desde la Iglesia parroquial hasta una ermita llamada "Nuestra Señora del Rosario", que parece ser ésta que nos ocupa. En 1890, según consta en una placa, se hicieron algunos arreglos, adornando las pechinas con unos medallones pintados y otros adornos en la base de la cúpula (roleos, hojas de acanto, etc). Posteriormente ha habido otras obras de mejora, y en los últimos años de la década de los '90 del pasado siglo XX, acogiéndose a las subvenciones de un plan de "embellecimiento de ermitas riojanas" del Gobierno de La Rioja, el

Ayuntamiento hizo encementar el piso del porche y se colocó una barandilla metálica sobre los muretes exteriores; también se encementó la explanada contigua y el propio camino adyacente, que hace unos años ha sido también completamente asfaltado para hacerlo accesible a vehículos de motor.

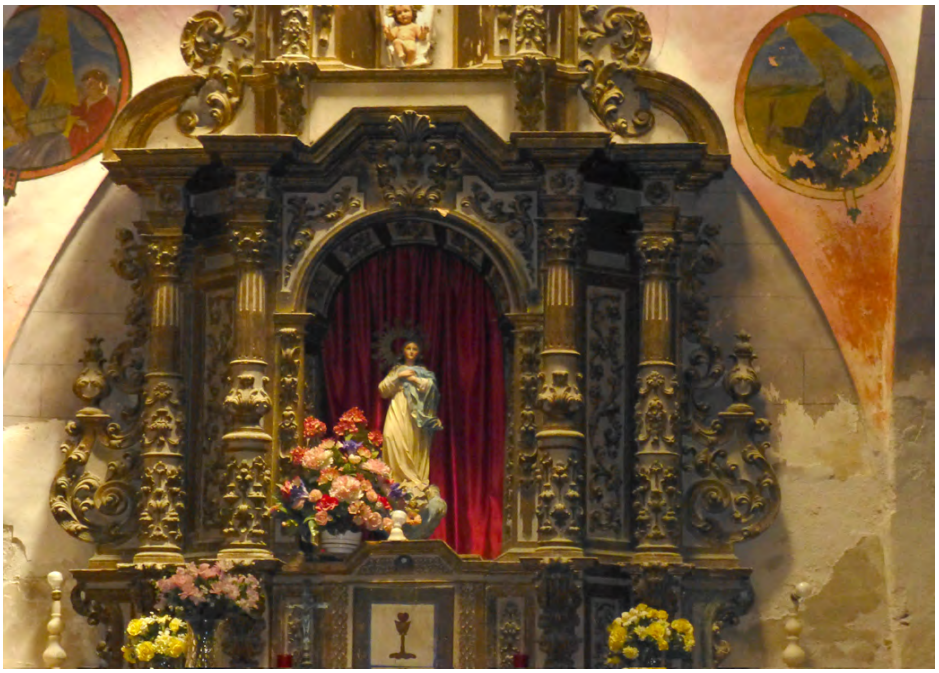
cúpula y óculo

La Ermita se describe en el Inventario Artístico de La Rioja y sobre todo en el libro-catálogo titulado "Arquitectura religiosa barroca en el valle del Iregua", de Enrique Martínez Glera, edición del Instituto de Estudios Riojanos (Logroño, 1982); supone este autor que el edificio fue reformado estructuralmente en el siglo XVIII (con adición de la cabecera y remodelación de la bóveda de lunetos) sobre una probable ermita anterior al siglo XVI, extrañamente orientada al Norte.

Pertenencias (bienes muebles)

Aparte los interesantes elementos de cerrajería y carpintería del interior del templo, lo más destacado es el pequeño retablo dieciochesco del altar y sobre todo una imagen de la Virgen del Rosario con Niño, en una talla polícroma del siglo XVIII (los rasgos faciales de esta imagen parecen muy "étnicos" y poco convencionales, o sea, muy "viguereños", por lo que no es improbable que estemos ante el retrato auténtico de una mujer viguereña del siglo XVIII que posó para el tallista; pero faltan datos al respecto). Desde hace unos años, para su mejor protección, esta imagen fue trasladada a la Iglesia parroquial de Viguera, donde actualmente está expuesta.

imagen de la Virgen del Rosario


retablo

Conservación y valoración,

La conservación de la Ermita, en general, es satisfactoria, y a ello no es ajeno el hecho de que desde hace muchas décadas este templo permanezca cerrado durante todo el año (excepto el día 7 de octubre, festividad de Nuestra Señora del Rosario, en que se celebra una procesión desde la Iglesia parroquial y una misa en la Ermita). Puesto que ya no existen "cofradías" de particulares que se cuiden como antaño de la protección y embellecimiento de estos edificios, lo mejor para ellos es sin duda mantenerlos cerrados al público.

Las últimas obras han alterado notablemente la estética antigua del porche, y la colocación de la barandilla ha causado la perforación innecesaria de las columnas antiguas en las que se sujeta. Pero lo más grave ha sido el *expolio* completo del camino más antiguo de la población, el Camino del Rosario, en el que se talaron todos los nogales que lo sombreaban y se encementó todo el camino para facilitar el tránsito de vehículos para los residentes en los chalets de las inmediaciones (además de ello se edificó un nuevo chalet contiguo al porche de la Ermita), todo ello ante la completa pasividad de la Consejería de Cultura del Gobierno autonómico riojano.

Además de sus notables valores arquitectónico-artísticos, la Ermita del Rosario puede tener valores históricoarqueológicos añadidos, si -como parece- pudo ser construida sobre un edificio anterior mucho más antiguo, de época musulmana o incluso anterior (dado que los "sitios sagrados" suelen tener una cierta continuidad, ya que se trata de un fenómeno más *antropológico* que propiamente *religioso*). Es bastante probable, en efecto, que esta ermita viguereña se reconstruyera a partir de los restos de una pequeña mezquita de la época de los BanuQasi (la población era en aquella época mayoritariamente cristiano-mozárabe y los musulmanes constituían una pequeña élite militar dirigente). La explanada contigua tiene una antigua fuente que pudo servir como "patio de abluciones"; el muro más grueso (lado Este) pudo ser el "muro de la *qibla*", y la nave actual probablemente aprovechó algunos tramos del originario "salón de plegarias"; el *minarete* se ubicaría seguramente donde hoy está la cabecera. También es posible que en sus inmediaciones se ubicase el cementerio musulmán de la población. Se necesitan, en cualquier caso, estudios e investigaciones arqueológicas más detalladas al respecto.